

25 B^b7 B^b7 A^b13 $G7^b13$ $Cmi7$

1 5 4 1 3 1 6 9 7 1 3 5 7b 9# 13 3 13 3 7b 7b 13b 1 5 9 1 7

es es an an es es es np es

($Cmi7$)
28 $F7(sus)$ $F7$ B^b7 rearmonización a $F7b9sus4$ (ó $Cm7b5$ ó $Ebmib6$)

(analizado según $Cmi7$)
9 9b 1 7 7b 1 7b 6 5 5b 11 3 7b 5 1 13 3 5 1 5 3 5 7b 9 4 9b 13 4 1 7b 4 9 np 9b

(analizado según $F7$)

30 ($Cmi7$) $F7$ B^b7 10

1 7 1 6 7b 4 9 5 6 7b 1 3 1 1

an an es

variación del motivo 2, ampliando la cola

43 B^b7 E^b7 B^b7

1 5 4 3 1 1 7b 13 5 3 1 1 13 1 7b 5 4 1 3 1 6 9 7 1 9 3 4

np repetición variada del motivo 2 (en secuencia)

patrón de blues: esc. Bb pentatónica

46 $Fmi7$ B^b7^b13 E^b7 E^b7 E^b7

1 9 3b 4 5 6 9 5 13b 5 9 1 7b 9 1 5 7b 1 13 1 7b 1 1 13 1 1 7b 9# 11 9# 1 7b 5 11 1

np np np ap es es es es es es

patrón de blues: esc. Bb pentatónica

patrón de blues: esc. Bb pentatónica

(analizado según $Bb7$)
motivo 3

49 B^b7 ($F7$) B^b7 anticipación de Dmi $Dmi7$ $G7^b13$ $Cmi7$

3 5 5 6 3 1 6 9 1 6 5 6 7b 1 3 5 5 6 5 3b 1 5 1 5 9b 13 5 3b 1 3b 5 7b 9 9b 8 7

np np an an

variación del motivo 1

retardo del $F7 \rightarrow F7$

variación del motivo 1

patrón bebop: arpeggio de $Cmi9$ esc. bebop de Bb

52 B^b7 $F7ALT$

7b 1 7b 6p 5 5b 11 3b 7b 5 3b 13 ap 5 13 ap 5 1 3 1 9 3 4 5 3 4 5 9b 9# 9b 1 7b ap

np np np np np

patrón bebop: esc. alterada de F dominante de Bb

54 B^b7 $Gmi7$ Material de intro: $Cmi7$ (PIANO) 2

3 1 1 9 3b F 5 4 3b 4 5 3b 1 9 an an 1 1

np np

El solo de Parker analizado tiene cantidad de elementos de su propio estilo. No en vano el título del tema es "Parker's Mood", y es de hecho un blues a la manera de Parker, que no deja de incluir elementos propios del blues, empezando por la forma (la estructura armónica de 12 compases), acordes y melodías (notas "blues": 7ª menor, 9ª aumentada y 5ª disminuida). Todos estos elementos (los propios y los adquiridos) se mezclan constantemente, haciendo difícil distinguir cuándo empiezan unos y cuándo otros.

En cuanto a la nomenclatura usada para el análisis, he señalado con un círculo las notas de adorno e indicado mediante abreviatura su nombre. Éstas son: ap, apoyatura; an; *approach note*, o nota de "acercamiento"; np, nota de paso; es, escapada y b, bordadura. Se han indicado lo más preciso posible el inicio y fin de los motivos, patrones, frases, etc. del solo mediante barras horizontales. Se ha cifrado de nuevo de acuerdo con la armonía implícita del solo, las notas mediante el número que ocupa en la escala y (si procedía) su alteración, y los acordes según cifrado americano.

Se puede destacar en el solo la constante variación de los elementos, de manera que las repeticiones o secuencias varían cada vez rítmica, melódica y/o armónicamente (compases 7 a 10; 11 y 12; 42 a 44). Las frases de blues se ajustan siempre la escala de B♭ pentatónica (con las añadidas notas blues) aún en pasajes con acordes como E♭7, como es habitual en este estilo: rara vez se usó en el blues tradicional dos escalas distintas para el mismo tema. (comp. 8, 11, 12, 20 y 47). También se observa que el uso de patrones bebop dominantes se centra en los acordes G7♭9 (V del II) y F7 (V) (comps.: 14, 17, 53). Los patrones bebop de tónica introducen la 7ª mayor sobre el acorde B♭7, aproximando el blues a la música tonal. En general el solo combina escalas y arpeggios constantemente revelando la calidad del acorde casi en cada momento.

Centrándonos en los detalles de adorno vemos que las notas de acercamiento (an: diatónicas o cromáticas) son propias del lenguaje bebop, que las notas de paso (np) son corrientes en pasajes escalísticos, que las escapadas (es) funcionan a veces a modo de pedal (comps, 26, 47), que no hay muchas apoyaturas (adorno sobre usado en el romanticismo) y que las bordaduras forman parte del material motivico.